

参考文献

ヘルダーリン・テキスト（翻訳等を含む）

Hölderlin, Friedrich, 1913-1923, *Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe*, begonnen durch Norbert v. Hellingrath; fortgeführt durch Friedrich Seebass und Ludwig v. Pigenot, 6 Bände, München. =PA

Hölderlin, Friedrich, 1914-1926, *Sämtliche Werke und Briefe, Kritisch-historische Ausgabe*, hrsg. von Franz Zinkernagel, 5 Bände, Leipzig. =ZA

Hölderlin, Friedrich, 1943-1985, *Sämtliche Werke* (Stuttgarter Ausgabe), hrsg. von Friedrich Beißner, 8 Bände, Stuttgart. =StA

Hölderlin, Friedrich, 1975-2008, *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe* (Frankfurter Ausgabe), hrsg. von D. E. Sattler, 23 Bände, Frankfurt am Main. =FHA

Hölderlin, Friedrich, 1992-1994, *Sämtliche Werke und Briefe*, hrsg. von Jochen Schmidt, 3 Bände, Frankfurt am Main. =KA

Hölderlin, Friedrich, 1992-1993, *Sämtliche Werke und Briefe*, hrsg. von Michael Knaupp, 3 Bände, München. =MA

Hölderlin, Friedrich, 2001, *Tutte le Liriche*, edizione tradotta e commentata e revisione del testo critico tedesco a cura di Luigi Reitani, Milano. =TL

Hölderlin, Friedrich, 2003, *Gedichte. Eine Auswahl*, hrsg. von Gerhard Kurz, Stuttgart. =GK

オンライン版

Hölderlin, Friedrich, [1799-1803], Stuttgarter Foliobuch, [Copyright: Württembergische Landesbibliothek Stuttgart] ([https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/details/DOKUMENT/wlb\\_digitalisate/digibib-bsz3402350394/Stuttgarter%20Foliobuch%20-%20Codpoetetphilfol63I6%20%5BStA%202377-380%5D](https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/details/DOKUMENT/wlb_digitalisate/digibib-bsz3402350394/Stuttgarter%20Foliobuch%20-%20Codpoetetphilfol63I6%20%5BStA%202377-380%5D) (Zugang: 23.7.2025))

Hölderlin, Friedrich, 2022, Homburger Folioheft: Diachrone Darstellung, hrsg. von Hans Gerhard Steimer (<https://homburgfolio.wlb-stuttgart.de> (Zugang: 23.7.2025))

翻訳

ヘルダーリン、フリードリヒ（手塚富雄ほか訳）、1966-1969、『ヘルダーリン全集』河出書房新社。

ヘルダーリン、フリードリヒ（川村二郎訳）、2002、『ヘルダーリン詩集』岩波書店（岩波文庫）。

ヘルダーリン、フリードリヒ（高木昌史訳）、2014、「ヘルダーリン詩集」高木昌史『ヘルダーリンと現代』青土社、263-332頁。

生野幸吉・檜山哲彦編、1993、『ドイツ名詩選』岩波書店（岩波文庫）。

その他文献

洋語文献

- Adorno, Theodor W, 1981, Parataxis, in: Ders., *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main, S. 447-491.
- Allemann, Beda, 1954, *Hölderlin und Heidegger*, Zürich/Freiburg i. B. [邦訳：ベータ・アレンマン（小磯仁訳）：『ヘルダーリンとハイデガー』（国文社）、1980年] .
- Bächtoldt-Sträubli, Hans (hrsg.), 1927-42, *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, 10 Bände, Leipzig/Berlin.
- Beißner, Friedrich, 1961, Hölderlins letzte Hymne, in: Ders., *Reden und Aussätze*, Weimar, S. 211-250.
- Bennholdt-Thomsen, Anke/Guzzoni, Alfredo, 2010, *Marginalien zu Hölderlins Werk*, Würzburg, S. 7-29.
- Bennholdt-Thomsen, Anke/Guzzoni, Alfredo, 2020, Die Sprache der Trauer in Hölderlins ›Mnemosyne‹, in: *»Ein Zeichen sind wir, deutungslos«. Hölderlin lesen, Ikkyū Sōjun hören, Musik denken*, hrsg. von Violetta L. Waibel, Göttingen, S. 55-96.
- Bertaux, Pierre, 1969, *Hölderlin und die Französische Revolution*, Frankfurt am Main.
- Bertaux, Pierre, 1975, Hölderlin in und nach Bordeaux, in: *Hölderlin-Jahrbuch 19*, S. 94-111.
- Böschstein, Bernhard, 1989, „Frucht des Gewitters“. Zu Hölderlins *Dionysos als Gott der Revolution*, Frankfurt am Main.
- Böschstein-Schäfer, Renate, 1967/1977, Die Sprache des Zeichens in Hölderlins hymnischen Fragmenten, in: *Hölderlin-Jahrbuch 20*, S. 267-284.
- Bröckner, Walter, 1963, *Das was kommt gesehen von Nietzsche und Hölderlin*, Pfullingen.
- Chandler, Richard, 1817, *Travels in Asia minor, and Greece*, 3 Aufl. London.
- De Man, Paul, 1983, Heidegger's Exegeses of Hölderlin. Übers. von Wlad Godzich, in: Ders., *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, 2. Aufl. Minneapolis, S. 246-266 [邦訳：ポール・ド・マン（芳川泰久訳）：「ハイデガーによるヘルダーリン積義」『批評空間』第1期・第6号、1992年、152-169頁] .
- De Man, Paul, 1993, Patterns of Temporality in Hölderlin's „Wie wenn am Feiertage...“, in: Ders., *Romanticism and Contemporary Criticism. The Gauss Seminar and other Papers*, hrsg. von E. S. Burt, Kevin Newmark und Andrzej Warminski, Baltimore, S. 50-73 [邦訳：ポール・ド・マン（中山徹／鈴木英明／木谷巖訳）：「ヘルダーリン「あたかも祝いの日の…」における時間性のパターン」『ロマン主義と現代批評：ガウス・セミナーとその他の論稿』（彩流社）、2019年、86-121頁] .
- Doering, Sabine, 1992, *Aber was ist diß? Formen und Funktionen der Frage in Hölderlins dichterischem Werk*, Göttingen.
- Elsaghe, Yahya A., 1998, *Untersuchungen zur Funktion des Mythos in Hölderlins Feiertagshymne*, Tübingen.
- Friedrich, Jürg, 2007, *Dichtung als „Gesang“. Hölderlins „Wie wenn am Feiertage ...“ im Kontext der Schriften zur Philosophie und Poetik 1795-1802*, München.

- George, Stefan/Wolfskehl, Karl (hrsg.), 1910, *Deutsche Dichtung*, Bd. 3: Das Jahrhundert Goethes, 2. Aufl. Berlin.
- Goethe, Johann Wolfgang, 1987, Grenzen der Menschheit, in: Ders., *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe*, Bd. 2-1, hrsg. von Hartmut Reinhardt, München, S. 45-46.
- Hart Nibbrig/Christian L., 1981, *Rhetorik des Schweigens. Versuch über den Schatten literarischer Rede*, Frankfurt am Main.
- Hayashi, Hideya, 2019, Die ‚selbstgeschlagene Wunde‘. Semele-Gleichnis und Unvollendetheit in Hölderlins Feiertagshymne, in: *Neue Beiträge zur Germanistik* 159, S. 103-122.
- Heidegger, Martin, <sup>2</sup>1951a, Hölderlins Hymne „Andenken“, in: Ders., *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung*, Frankfurt am Main, S. 75-143.
- Heidegger, Martin, <sup>2</sup>1951b, Hölderlin und das Wesen der Dichtung, in: Ders., *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung*, Frankfurt am Main, S. 31-45.
- Heidegger, Martin, 1981a, Hölderlin und das Wesen der Dichtung, in: Ders., *Gesamtausgabe*. Bd. 4, hrsg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Frankfurt am Main, S. 33-48 [邦訳: マルティン・ハイデッガー (濱田恂子/イリス・ブフハイム訳): 「ヘルダーリンと詩作の本性」 [『ハイデッガー全集』第4巻 (創文社)、1997年、45-66頁]] .
- Heidegger, Martin, 1981b, „Wie wenn am Feiertage ...“, in: Ders., *Gesamtausgabe*. Bd. 4, hrsg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Frankfurt am Main, S. 49-77 [邦訳: マルティン・ハイデッガー (濱田恂子/イリス・ブフハイム訳): 「『あたかも祝日のように……』」 [『ハイデッガー全集』第4巻 (創文社)、1997年、67-107頁]] .
- Henrich, Dieter, 1986, *Der Gang des Andenkens. Beobachtungen und Gedanken zu Hölderlins Gedicht*, Stuttgart.
- Herder, Johann Gottfried von, 1994, *Herders sämtliche Werke* (=SW), hrsg. von Bernhard Suphan, 33 Bände, Berlin 1877-1913, Zweite Nachdruckauflage, Reprografischer Nachdruck, Hildesheim/New York.
- Hirsch, Jörg, 2008/2009, Ovid in Hölderlins ‚Andenken‘. Fundstücke in zwei Verspaaren, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 36, S. 253-260.
- Kerényi, Karl, 1954, Hölderlins Vollendung, in: *Hölderlin-Jahrbuch*, S. 25-45.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, 2010, Eine Ode über die ernsthaften Vergnügen des Landlebens. Fassung von 1759 (spätere Fassung Die Frühlingsfeyer), in: Ders., *Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*. Abteilung Werke: I/1. Oden. Bd. 1, hrsg. von Horst Gronemeyer und Klaus Hurlebusch. Berlin, S. 170-181.
- Kociszky, Eva, 1997, *Mythenfiguren in Hölderlins Spätwerk*, Würzburg.
- Kreuzer, Johann, 2000/2001, Philosophische Hintergründe der Christus-Hymne ‚Der Einzige‘, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 32, S. 69-104.
- Kurz, Gerhard, 2024, »Mit Geistigkeit ist weit umher die alte Sage«. Hölderlins Klassizismus, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, hrsg. von Anne Bohnenkamp, S. 89-177.
- Lefebvre, Jean-Pierre, 2020, Frankreich (Dezember 1801 – Juni 1802), in: *Hölderlin-*

- Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Joachim Kreuzer, 2. revidierte und erweiterte Auflage, Stuttgart, S. 52-56.
- Lüders, Detlev, 1968, „*Die Welt im verringerten Maasstab*“. *Hölderlin-Studien*, Tübingen.
- Mackrodt, Cori, 2007, *Aufbrechende Schrift. Textgenetische Lektüre von Friedrich Hölderlins »Der Einzige«*, Würzburg.
- Martens, Gunter, 1982, „Seit ein Gespräch wir sind“ – Wege zur Erschließung Hölderlinscher Texte im Gruppengespräch, in: *Diskussion Deutsch* 13, H. 67, S. 436-460.
- Martens, Gunter, 2010, Wie subjektiv darf, wie subjektiv muss eine Edition sein? Probleme der editorischen Deutung von Hölderlins „letzter Hymne“ Die Nympe. / Mnemosyne, in: *Edition und Interpretation moderner Lyrik seit Hölderlin*, hrsg. von Dieter Burdorf, Berlin/New York, S. 83-102.
- Philipsen, Bart, 2020, Gesänge (Stuttgart, Nürtingen, Homburg), in: *Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Joachim Kreuzer, 2. revidierte und erweiterte Auflage, Stuttgart, S. 359-387.
- Reitani, Luigi, 2020, Pianissimo, in: Ders., *Hölderlin übersetzen. Gedanken über einen Dichter auf der Flucht*, Wien/Bozen, S. 25-29.
- Reuß, Roland, 1990, „.../ Die eigene Rede des andern“ Hölderlins ‚Andenken‘ und ‚Mnemosyne‘, Frankfurt am Main.
- Roland-Jensen, Flemming, 1979, Hölderlins Mnemosyne. Eine Interpretation, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, Bd. 98, Heft 2, S. 201-241.
- Roland-Jensen, Flemming, 1989, *Hölderlins Muse. Edition und Interpretation der Hymne »Die Nympe Mnemosyne«*, Würzburg.
- Previšić, Boris, 2008, *Hölderlins Rhythmus*. Frankfurt am Main/Basel.
- Ryan, Lawrence/Seifert, Albrecht, 1984, Organisch/aorgisch, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, hrsg. von Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Basel/Stuttgart, Sp. 1329-1330.
- Schmidt, Jochen, 1970, *Hölderlins letzte Hymnen. »Andenken“ und »Mnemosyne“*, Tübingen.
- Schmidt, Jochen, 1990, *Hölderlins geschichtsphilosophische Hymnen. »Friedensfeier« — »Der Einzige« — »Patmos«*, Darmstadt.
- Schwerte, Hans, 1953, Aorgisch, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Neue Folge, Bd. 3, hrsg. von Franz Rolf Schröder, Heidelberg, S. 29-38.
- Strohschneider, Moritz, 2019, *Neue Religion in Friedrich Hölderlins später Lyrik*, Berlin/Boston.
- Sulzer, Johann Georg, 1793, *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, neue vermehrte 2. Auflage, Leipzig, dritter Theil.
- Szondi, Peter, 2011, Der andere Pfeil. Zur Entstehungsgeschichte des hymnischen Spätstils, in: Ders., *Schriften*, Bd. 1. Frankfurt am Main, S. 289-314 [邦訳：ヘーター・ソンディ（ヘルダーリン研究会訳）：「別の矢：讃歌の後期様式の成立史に寄せて」[『ヘルダーリン研究：文献学的認識についての論考を付す』（法政大学出版局）、2009年、33-59頁]] .

日本語文献

- 今井寛、1990、「ヘルダーリン「追想」」『ASPEKT：立教大学ドイツ文学科論文集』第24巻、1-14頁。
- 益敏郎、2021、「ヘルダーリンの『唯一者』における語り：抒情的主体と讃歌的（非）主体のあいだ」京都大学大学院独文研究室編『研究報告』第34巻、1-20頁。
- 大河原順、1973、「讃歌「追想」における「詩と真実」（錯乱期のヘルダーリン -6-）」『東北大学教養部紀要』第18巻、168-189頁。
- 大田浩司、2024、「成長する有機体としての詩：バイスナーとシュトゥットガルト版」成城大学国際編集文献学研究センター編『編集文献学研究』第1号、30-50頁。
- 高木昌史、2004、「ヘルダーリンのポルダー紀行」『ヨーロッパ文化研究』第23巻、53-85頁。
- 棚瀬明彦、1988、「ヘルダーリンの「追想」について：若干の解釈上の問題点を中心として」『かいろす』第26巻、1-22頁。
- 谷友幸、1969、「書評 手塚富雄他訳『ヘルダーリン全集』河出書房 1969」『ドイツ文学』第43巻、141-144頁。
- 富塚祐、2025、「ルイジ・レイタニ編ヘルダーリン全詩集の意義と限界：テキストの配列と構築を中心に」成城大学国際編集文献学研究センター編『編集文献学研究』第2号、88-106頁。
- 矢羽々崇、1997、『詩作の個人性と社会性：ヘルダーリンの詩「追想」』近代文芸社。
- 矢羽々崇、2024、「ヘルダーリン 学術版編集の可能性：シュミット版、クナウプ版、レイタニ版」成城大学国際編集文献学研究センター編『編集文献学研究』第1号、68-81頁。
- 四日谷敬子、1989、『歴史における詩の機能：ヘーゲル美学とヘルダーリン』理想社。
- 四日谷敬子、1997、「ヘルダーリンの最後の賛歌「ムネーモシュネー」」『ドイツ文学研究』第42号、1-29頁。