

## 「SEIJO ENGLISH MONOGRAPH」

<b>【No.48】</b>	<b>2026年 発行</b>
MASAYA HOSODA	L2 LEARNERS' REFERENTIAL PRODUCTION IN L1 AND L2: SUBJECTHOOD AND VERBS' IMPLICIT CAUSALITY BIAS
<b>【No.47】</b>	<b>2025年 発行</b>
松田 美作子	献辞
鶴見 良次	鶴見良次教授 略歴・業績
鶴見 良次	18世紀綴字教科書の完成形 ——セアラ・トリマー『慈善学校スペリング・ブック』 第1部, 第2部(1792)
新井 学	欲求充足の遅延と抑制コントロール能力は学生の学業成績, 英語習熟度, さらに人生満足度を予測するか?
井上 徹	as if 単一節構文における感嘆文的用法とその多様性
岩見 寿子	アイルランド映画における「過去」の表象 ——history とheritage をめぐって
大澤 舞	エリザベス女王国葬ルートへのまなざし ——都市景観から「伝統の創出」を読む
大塩 真夕美	デルモニコズとジュリア・チャイルド ——アメリカにおけるフランス料理の受容から「家庭料理」としてのフランス料理の誕生
大和久 吏恵	父親像の探求——ハリー・ポッターの場合
木下 誠	いつどこで回想しているのか ——フォード・マドックス・フォードの「文学の印象主義」を再考する(1)
木樽 周夫	ビディ, ファム・ファタールあるいは悪女 ——『大いなる遺産』におけるもう1つの復讐劇
佃 陽子	「伝承のない文芸」を伝承する ——『カプールの園』が越境する言語と世代
林 南乃加	“Bartleby”における語り手のキリスト教的視点の揺らぎ
吉田 直希	『気遣いの恋人たち』における伝統の断絶／継承をめぐる両義的感受性
Masaya Hosoda	How Much Do English Textbooks Present Implicit Causality Verbs?: A Corpus-Based Analysis of Verbs from Hosoda's (2021) Study
Hideo Imai	Exploring Mindset Development in English Education Through Goal-Setting: A Pilot Study with Japanese Elementary Students
Yuko (Yokotsuka) Kimura	Fukushima Shirō and the Cause of the Protection of Mothers' Rights
Misako Matsuda	The Gardeners' Scene as a Parergic Device in Shakespeare's <i>Richard II</i>
Yuko Matsukawa	“Twist me a crown of wind-flowers”: Ford Madox Ford's Homage to Christina Rossetti in <i>The Queen Who Flew</i>
Yumiko Mizusawa	Multilayered Representations of Australian Identity, History, and Cultural Continuity: A Multimodal Systemic Functional Analysis of the Picturebook <i>My Place</i>
Dennis Riches	Metafiction Across the Centuries: Humanism in Cervantes' <i>Don Quixote</i> and its Stories within the Story

<b>【No.46】</b>	<b>2023年 発行</b>
MAI OSAWA	THE SPACES OF CHARLOTTE BRONTË' S WRITING: DOMESTICITY, EMIGRATION AND MARKETS IN VICTORIAN WOMEN' S CULTURE
<b>【No.45】</b>	<b>2020年 発行</b>
井上 徹	A CORPUS-BASED STUDY OF INFINITIVAL <i>WH</i> -CLAUSES: A CASE STUDY OF <i>WHY TO</i> -INFINITIVES
<b>【No.44】</b>	<b>2015年 発行</b>
杉本 豊久	履歴および教育・研究活動の記録
杉本 豊久	『娯楽世界』のカタカナ表現
曾根田 憲三	ハリウッドのホラー映画はこうして始まった
富田 裕子	英国レスター市における移民問題および移民への英語教育
松川 祐子	Chang-rae Lee's Literary Palimpsests in <i>Aloft</i>
吉田 直希	『乞食オペラ』における諷刺の階級／ジェンダー的主体の捻れ
池上 恵子	杉本豊久先生とさまざまな場で
奥津 文夫	スコットランドの諺とジョーク
小池 生夫	懐かしい成城大学の人々とJACET活動
岡本 摩耶	杉本豊久先生の御退官に寄せて
田村 優光	杉本豊久先生と英語教科書『NEW CROWN』
西堀 ゆり	「過剰接続」時代の英語教育 —新たな脅威に立ち向かう視点を探る—
村野 坦	英語学徒 杉豊先生の原点
矢野 安剛	英語の言語変化に見られる規則化と一般化
横須賀 成良	杉本教授との語らいで……(卓球)
<b>【No.43】</b>	<b>2012年 発行</b>
鶴見 良次	献辞
青木 健	履歴および教育・研究活動の記録
井石 哲也	「ポケット・ブック」にみる 18 世紀イギリス文化の諸相
江藤 秀一	ドクター・ジョンソンのウェールズの旅—なぜジョンソンは『ウェールズの旅』を書かなかったのか
榎本 洋	都市スケッチ文学の射程 —ピアス・イーガンの『ロンドンの生活』を読んで
川澄 英男	辺境のディケンズ—公開朗読を待つシラキュース・ロチェスター・バツファロー
齋藤 九一	小説家 Trollope が郵政省勤務から得たもの
斉藤 健太郎	人間同士の繋がり—『ワイルドフェル・ホルの住人』から ジョージ・エリオット
齋藤 信平	レノルズの審美観と女性像に関する試論
佐野 隆弥	聖書劇の可能性 <i>A Looking Glass for London and England</i> の場合
杉本 一郎	『ドンビー父子』—「音」がつなぐ世界
武井 暁子	奴隷貿易—ファニーとジェインの口の端にのぼるとき
寺内 孝	ユダヤは「律法」で滅びキリスト者は「律法」破棄で勝利した 閉塞の支配知識階級と無学者の突破
東郷 裕	ヒースクリフとヒエロニモ
Hiroko Tomida	The History and Development of the English Class System
永岡 規伊子	『人生の戦い—ある愛の物語』におけるディケンズの試み
牧嶋 秀之	アヘンの社会学 『エドウィン・ドルードの謎』をめぐって
水野 隆之	『骨董屋』における 'curiosity' —「見る⇄見られる」の関係を巡って
山本 まゆみ	<i>Bleak House</i> と <i>Our Mutual Friend</i> における女性と結婚について
井上 徹	英語多読教材に見られる基本語彙の用法について —Sunshine Books の場合
木下 誠	“Why Design and Plan?”—雑誌『建築評論』とポスト・レッセフェール期のD・H・ロレンス
木樽 周夫	笑われるバンブル—『オリヴァー・トウィスト』の風刺
齋藤 忠志	放浪者ジャック・ロンドンのトランプとホーボー
佐藤 光重	勘定は親指の爪に書け—ソローのトール・トーク

杉本 豊久	現代英語の変異性 —卓球審判におけるカタカナ英語
鶴見 良次	1音節でも9文字の単語は最後に学ぶ —トマス・克蘭プ『正書法の解剖』と18世紀初頭のイギリスにおけるスペリング教
Yuko Matsukawa	Elizabeth Bishop, Brazil, and the Question of Home
松田 美作子	近代初期英国におけるリーパ『イコノロジーア』の受容 —ヘンリー・ピーチャムの『ブリタニアのミネルウァ』(ロンドン、1612年)を中心に
税田 里江	特別支援教育の中で「環境は人を変える」とは
佐藤 勉	物語作家と読み手の想像力 —その肉薄的読みの限界
古川 淳一	不心得者への恵み
森田 孟	澄み渡る空
<b>[No.42]</b>	<b>2010年 発行</b>
青木 健	献辞 森田 孟先生に贈る
森田 孟	履歴および教育・研究活動の記録
MORITA Takeshi	The Last 20 Tanka Poems by KONDÔ Yoshimi
鶴殿 えりか	廃屋のカナリア—トニ・モリスンの『ラヴ』における女どうしの絆
大島 一芳	意識と形式の分断—ヘンリー・ジェームズのアメリカ
加藤 眞吾	ハーマン・メルヴィルの日本
喜多 文子	森田孟歌集 『青い渚』『白銀の葉』『吹き尖る峰』『通奏低音』より —21 Tanka Songs by MORITA Takeshi—
篠塚 勝正	文法訳読法と通訳訓練法における、TOEIC®スコアの伸び率およびその脳言語科学的考察
高田 宣子	Helen Adam 千鳥足の魔女は笑う
竹内 美佳子	ラルフ・エリスンの『ジュンティーンズ』 —リンカーンへのエレジー—
Kumiko Tanabe	Martyrdom and Religious Ecstasy: Baroque Elements in “The Wreck of the Deutschland”
長妻 由里子	19世紀アメリカとダゲレオタイプ: 40年代初期の特質
森田 啓	大学における教養教育としての体育と外国語教育 ～体育と外国語教育の可能性～
Yoshinari Yamaguchi	The Elasticity of the Individual: Early American Historiography and Emerson’s Philosophy of History
山名 章二	「目標達成」を超えて: C.P.ギルマン作「黄色の壁紙」の戦略 Mission Accomplished, and Beyond: Strategy in Charlotte Perkins Gilman’s “The Yellow Wallpaper”
青木 健	ディケンズとピカレスク遺産
井上 徹	far from句の語法をめぐって
Makoto Kinoshita	D.H.Lawrence’s “Elephant” in the Imperial Contexts: Royal Tourism, <i>The English Review</i> and the Consumer Culture of Empire
杉本 豊久	明治維新の日英言語接触 —横浜の英語系ピジン日本語(1)— Language Contact between Japanese and English in the Meiji Restoration: English Pidgin Japanese in Yokohama
鶴見 良次	誤文訂正練習法について —アン・フィッシャー『新英文法』と18世紀イギリスの初等英文法教育
Yuko Matsukawa	The Scholar Poet as a Young Man: Reading Morita Takeshi’s <i>New Haven</i> and <i>Aoi Nagisa</i> [ <i>The Blue Shore</i> ]
松田 美作子	ルネサンス期エンブレムブックにおける椰子の表象
David James	Unseasonable Seasons
平井 正子	田辺と森田先生と私
<b>[No.41]</b>	<b>2009年 発行</b>
KOBAYASHI TOSHIHIRO	MORI ARINORI : NEW LIGHT ON HIS WELTANSCHAUUNG IN LATE EDO AND EARLY MEIJI JAPAN AND ON HIS LANGUAGE REFORM DISCOURSE

<b>【No.40】</b>	<b>2008年 発行</b>
吉田 正治	履歴及び教育・研究活動の記録
塩川 千尋	履歴及び教育・研究活動の記録
青木 健	ディケンズと貧民学校—社会活動家と作家の狭間で—
権藤 知子	大学での「ビジネス英語」の講座の可能性を追求して ～履歴と、受講生の反応を元にした検証と意義など～
篠塚 勝正	第二言語のリスニング力とワーキングメモリとの関係
Katsumasa Shinozuka	The Effectiveness of Shadowing for Improving Listening in English Learners and Negative Impact on Interpreters
白鳥 義博	ジェーン・コリアーと1750年代のイギリス小説
杉本 豊久	トク・ピシン(Tok Pisin)のつづり字法・語彙・句表現 —その単純化と合理性—
Misako Tajima	A Critical Analysis of an Approved English Textbook for Lower Secondary School Students in Japan: Embedded Cultural Values and Ideologies
Hiroki Tanaka	An Analysis of the Outcome of a Questionnaire: Gender Differences in Consciousness of Compliment Usage among Japanese People
鶴見 良次	『教理問答付きABC』の伝統 —イギリスのチャリティー・スクールにおける英語綴字教育
富田 裕子	Women's Social and Political Union (女性社会政治連合)と英国の婦人参政権運動
Akira Nakamura	Referents for English It and That : What Differences Are There between Them, If Any ?
Akiko Furukawa	Learning Japanese Ni Passives: Viewpoint/Adversity or 'Affectivity'
Yuko Matsukawa	Venice, Orientalism, and The Wings of the Dove
松田 美作子	Margaret Gatty, Parables from Nature とヴィクトリア朝期エンブレムの復興 —“A Lesson of Faith”を中心に
森田 孟	鍵としての落穂—Kate Chopinの詩—
山本 秀樹	関係節形成のタイプによる接近可能性の階層再考とオーストロネシア諸語に おける関係節形成の発達過程
朝香 花	成城の雰囲気
池上 恵子	Standard(s)とvariationsのはざままで
吉岡 順子	教育現場に携わる一人として
<b>【No.39】</b>	<b>2007年 発行</b>
YUKO MATSUKAWA	“FACE TO FACE WITH ITALY”: AMERICAN WOMEN IN ELIZABETH SPENCER'S <i>THE LIGHT IN THE PIAZZA</i>
<b>【No.38】</b>	<b>2006年 発行</b>
MISAKO MATSUDA	<i>OCCASIO</i> IN RENAISSANCE EMBLEM BOOKS
<b>【No.37】</b>	<b>2004年 発行</b>
五十嵐 康男	履歴及び教育・研究活動の記録
北川 重男	履歴及び教育・研究活動の記録
井上 徹	五十嵐康男先生の学風
佐々木 誠	文学と人間研究
五十嵐 康男	英語母音図の比較 —その実際の姿はどうなっているか—
北川 重男	選択できない二者択一 —ハムレットの問題
池上 忠弘	チョーサーと中世ヨーロッパ文学伝統 —チョーサー文学の成立に向かって
Ito Hiroshi	The Fairness of English
井上 徹	英語における補文省略現象
井上 優	『ハムレット』における<見えるもの>と<見えないもの>
黒坂 尚子	映画／テレビドラマでリスニング: 英語選択LL(初級)の場合
Akiko Tsuji	The case study of high pitch register in English and in Japanese: Does high pitch register relate to politeness ?
Haruko Toyama	Language in cultural Context: The significance of linguistic Anthropology
NAKAMURA Akira	Some Notes on Stress Assignment in English Noun Compounds and Noun Phrases

野口 克洋	読解力向上を目指した分詞の後置修飾の指導法について
<b>【No.36】</b>	<b>2003年 発行</b>
吉田 正治	中村 敬教授を語る—生き方を示した教師像—
中村 敬	履歴及び教育・研究活動の記録
中村 敬	《講演》「私にとっての中野好夫—英語教師像の原風景」
朝香 花	学問と倫理—大学院ゼミの11年間
小林 敏宏	中村ゼミの学問とその方法論
長崎 政浩	中村敬先生の英語教育論 —英語教育とは何かを問いつづけた思想—
NAKAMURA Kei	A Critical Essay on B.B. Kachru's "Past Imperfect: the other side of English"
Shoji Takano	The Process of Article Acquisition By Japanese Learners of English as a Foreign Language: A Longitudinal Investigation
Toshihiro kobayashi	Toward a Sociology of English in Japan
Tohru Inoue	Further Remarks on Adverbial Complement Clauses
Haruko Toyama	Cultural Issues in Japanese Language Studies in American Colleges
Frances Causer	The Place of Poetry
青木 健	<家庭の天使>像と<ニュー・ウーマン>の狭間で —ヴィクトリア朝の女子教育論
五十嵐 康男	音声英語の文法—強勢、高さ、息つぎの関係—
北川 重男	贖罪の喜劇—シェイクスピア喜劇の結末
窪田 三喜夫	脳内言語処理
田辺 千景	Catharine Maria Sedgwick, <i>A New-England Tale</i> における“voice”と“print”
<b>【No.35】</b>	<b>2003年 発行</b>
Kubota, Mikio	English binding violations in auditory comprehension by L1 and L2 speakers: an MEG experiment
<b>【No.34】</b>	<b>2002年 発行</b>
KUBOTA, Mikio	MEG Evidence of Early and Late Syntactic Processes in English Auditory Comprehension by L1 Speakers and L2 Learners
<b>【No.33】</b>	<b>2001年 発行</b>
FRANCES CAUSER	TRADITION AND MODERNITY IN THE FICTION OF ENCHI FUMIKO
<b>【No.32】</b>	<b>2000年 発行</b>
Kubota, Mikio	The Role of Positive and Negative Input in Second Language Acquisition: Japanese EFL Learners' Grammatical Knowledge and Control
<b>【No.31】</b>	<b>1999年 発行</b>
YASUO IGARASHI	PHONOLOGICAL CONTRASTS BETWEEN ENGLISH AND JAPANESE
<b>【No.30】</b>	<b>1999年 発行</b>
SUGIMOTO TOYOHISA	A VARIETY OF CONTACT LANGUAGE: LINGUISTIC ASPECTS OF JAMAICAN CREOLE AND BLACK ENGLISH VERNACULAR (I)
<b>【No.29】</b>	<b>1998年 発行</b>
CHIHIRO SHIOKAWA	GEORGE ELIOT'S "BROTHER JACOB": AN EXPERIMENTAL STORY FOR THE WRITING OF THE NOVEL
<b>【No.28】</b>	<b>1993年 発行</b>
TOYOHISA SUGIMOTO	DEMOGRAPHIC ASPECTS OF EARLY JAMAICAN CREOLE
<b>【No.27】</b>	<b>1991年 発行</b>
GORO MUROTA	GOD'S GRACE AND MAN'S SINFULNESS —THEODICY IN <i>PARADISE LOST</i> —
<b>【No.26】</b>	<b>1989年 発行</b>
CHIHIRO SHIOKAWA	A STUDY OF <i>ROMOLA</i> : RETROGRESSION IN ARTISTIC CREATIVITY
<b>【No.25】</b>	<b>1988年 発行</b>
HIROKO WASHIZU	VOLUME OF BLANK PAGES: A STUDY OF NATHANIEL HAWTHORNE
<b>【No.24】</b>	<b>1987年 発行</b>

KEN AOKI	THE RECAPTURED PAST: TIME AND THE DESIGN OF THE NOVEL IN <i>DAVID COPPERFIELD</i>
<b>【No.23】</b>	<b>1986年 発行</b>
TOHRU MATSUURA	THE REASSESSMENT OF KEATS'S INFLUENCE ON MODERN JAPANESE POETRY
<b>【No.22】</b>	<b>1985年 発行</b>
TADAHIRO IKEGAMI	THE LYFE OF IPOMYDON VOLUME II THE TWO IMPERFECT EARLY PRINTED EDITIONS OF <i>THE LYFE OF IPOMYDON</i> WITH AN INTRODUCTION
<b>【No.21】</b>	<b>1983年 発行</b>
TADAHIRO IKEGAMI	THE LYFE OF IPOMYDON VOLUME I TEXT AND INTRODUCTION
<b>【No.20】</b>	<b>1982年 発行</b>
SHIGEO KITAGAWA	SOLILOQUIES OF <i>THE TWO GENTLEMEN OF VERONA</i>
<b>【No.19】</b>	<b>1980年 発行</b>
YASUO IGARASHI	LISTENING AND ITS INTERFERENCE —An Observation on the Perception of English Sounds by the Japanese—
<b>【No.18】</b>	<b>1978年 発行</b>
KEI NAKAMURA	LANGUAGE AND CULTURE
<b>【No.17】</b>	<b>1977年 発行</b>
NOBUYUKI SAKURABA	HOGARTH TO DICKENS
<b>【No.16】</b>	<b>1975年 発行</b>
MAKOTO SAKUMA	THE DIVIDED MIND —The Fall of the Myth of Fielding—
<b>【No.15】</b>	<b>1975年 発行</b>
TOHRU MATSUURA	KEATS AND HIS SONNETS
<b>【No.14】</b>	<b>1974年 発行</b>
MAKOTO SAKUMA	LAUGHTER AS A WEAPON: Fielding's Fundamental Theory of Creation
<b>【No.13】</b>	<b>1974年 発行</b>
FUMIO KURIYAGAWA	PARUUS CATO MAGUNUS CATO Translated by Benet Burgh EDITED FROM WILLIAM CAXTON'S FIRST EDITION (ca. 1477)
<b>【No.12】</b>	<b>1973年 発行</b>
KOICHI MIYAZAKI	CAPSULES IN SPACE— <i>LITTLE DORRIT</i> —
<b>【No.11】</b>	<b>1973年 発行</b>
MAYAKO SEKIMOTO	SATYRUS RESARTUS
<b>【No.10】</b>	<b>1972年 発行</b>
TOSHIKAZU OYAMA	STRUCTURAL CHARACTERIZATION IN SHAKESPEARE'S <i>KING LEAR</i>
<b>【No.9】</b>	<b>1972年 発行</b>
MASARU OHBA	LURID INTERMIXTURE IN HAWTHORNIAN ROMANCE
<b>【No.8】</b>	<b>1971年 発行</b>
EITARO SAYAMA	SAMUEL BUTLER'S <i>HUDIBRAS</i> —Quarries for Satirical Mode of Expressions—
<b>【No.7】</b>	<b>1971年 発行</b>
KOICHI MIYAZAKI	A STUDY OF TWO OF DICKENS'S LATER NOVELS
<b>【No.6】</b>	<b>1970年 発行</b>
EITARO SAYAMA	POEMS ON AFFAIRS OF STATE IN THE SEVENTEENTH CENTURY —CHIEFLY ON THE MONARCHICAL THEME—
<b>【No.5】</b>	<b>1970年 発行</b>

TOSHIKAZU OYAMA	SHAKESPEARIAN DEPERSONALIZATION OF THE CHARACTER
<b>【No.4】</b>	<b>1969年 発行</b>
EITARO SAYAMA	JOHN DONNE: THE MIDDLE PHASE A STUDY CHIEFLY OF THE <i>ANNIVERSARIES</i>
<b>【No.3】</b>	<b>1969年 発行</b>
KOICHI MIYAZAKI	MALEFICENT BENEFACTORS IN <i>GREAT EXPECTATIONS</i>
<b>【No.2】</b>	<b>1968年 発行</b>
KOICHI MIYAZAKI	OPPOSING ELEMENTS IN <i>DAVID COPPERFIELD</i>
<b>【No.1】</b>	<b>1968年 発行</b>
TOSHIKAZU OYAMA	THE TRAGIC CYCLE IN SHAKESPEARE'S <i>MACBETH</i>