

「成城英文学」

【No.46】 2025年3月 発行	
Mayumi YAMAMOTO	Why Did Charles Dickens Criticize <i>Uncle Tom's Cabin</i> in "North American Slavery"?
Fumio OZAWA	The Effect of Pronunciation Training Using Automatic Speech Recognition on Japanese EFL Learners' Listening Comprehension and Speech
間仁田 彩未	シャーロット・ブロンテ『ヴィレット』における一人称の語りの複雑性
【No.45】 2024年3月 発行	
Ruka IGARASHI	Malvolio's legwear in Twelfth Night in the Elizabethan Culture and Society: Color Symbolism of Yellow
【No.44】 2022年3月 発行	
Ayaka NIWA	Janie's Self-Discovery Through Her Three Marriages in <i>Their Eyes Were Watching God</i>
Mayumi YAMAMOTO	Charles Dickens' Review of the Official Record of the 1841 Niger Expedition: Abolitionism, Exeter Hall, and the Ambivalent Meaning of "Palaver"
【No.43】 2020年3月 発行	
穴本 玲奈	The Symbolic Use of Flowers and Herbs in Hamlet: through Gertrude's Realization of Her Sin and Ophelia's Madness
【No.42】 2019年3月 発行	
山口 真歩	The Manipulation of Female Identity by Male Control: Patriarchal Ideologies and Women's Motherhood in <i>Top Girls</i>
吉田 裕美子	Storytelling and Native American Agonies in Zitkala-Ša's Tribal Short Stories
阿部 生也	疑似助動詞 had better の形式と意味の一考察
【No.41】 2018年3月 発行	
阿部 生也	A Critical Discourse Analysis of Translation Strategies for Child Readers
山口 真歩	Reviving Sisterhood as the Key to Feminist Political Unity: Reading Sister Relationships and Friendship in Caryl Churchill's <i>Top Girls</i>
吉田 裕美子	The Role of Zitkala-Ša's Autobiography: Illustrating Native American Life Through a Native American Point of View
【No.40】 2016年3月 発行	
Hideo IMAI	The Effect of the Katakana Writing System on Second Language Pronunciation:
Yuki KAMBARA	A Study of the Implementation of the New Communicative Language Teaching Curriculum in Malaysia
Yukaru AMESHIMA	Insisting on Patriarchal Rights in a Matriarchal World: Immature Sons in Flannery O'Connor's Short Stories
Mai OSAWA	Lucy Snowe's Obscure English Identity in the Globalizing World of the Nineteenth Century in Charlotte Brontë's <i>Villette</i>
【No.39】 2015年3月 発行	
Yukaru AMESHIMA	The Mother's Condescension and the Daughter's Innocence: The Mother-Child Family Stories of Flannery O'Connor
Mai OSAWA	Morbid and Weak' but Independent: Lucy's Development in Charlotte Brontë's <i>Villette</i>
Norio KOGURE	The Unfulfilled Self: Pip's Realization of Self-Identification in <i>Great Expectations</i>
【No.38】 2014年3月 発行	
Shingo AZUMA	What Influences Rushdie?: Connecting Haroun and the Sea of Stories to Oz and the Alice Stories

Mai OSAWA	An Englishman's Fantasy in Brussels in Charlotte Brontë's <i>The Professor</i>
Kazuki HATA	The Theoretical Consideration of the Roll and Significance of Cross-Cultural Knowledge in Foreign or Second Language Teaching and Learning
Norio KOGURE	The Complex Progress of <i>Oliver Twist</i> : The Difference of Dickensian and Hogarthian Concepts of Life Stages
【No.37】 2013年3月 発行	
Yuka KUMAKURA	Political Meanings in Shakespeare's <i>The Rape of Lucrece</i>
Mai OSAWA	An Englishman in Brussels: The Significance of French Language in Charlotte Brontë's <i>The Professor</i>
Norio KOGURE	Hanged Sikes: The Image of the Public Execution in <i>Oliver Twist</i>
【No.36】 2012年3月 発行	
HATA Kazuki	A Research Survey: Factors of Success and Failure for Japanese EFL/ESL Students
NARITA Tetsu	Studying the role of as in consider and regard sentences with syntactic weight and educational materials
神戸 崇寛	使役動詞の受身文と段階性 —force, compel, oblige の場合—
木樽 周夫	新しい母親像 —『ピーター・パン』における「家庭の天使」の終焉
【No.35】 2011年3月 発行	
NARITA Tetsu	A Comparison of Intensifiers Between American and British English
HATA Kazuki	The Re-examination of Planning for Task-Based Activities in Second Language Teaching
TAKIGUCHI Saori	The Identities of Characters and Mirror Imagery in <i>Twelfth Night</i>
WAKASUGI Eri	The Coexistence of "Blindness" and "Rationality" in Jane Austen's <i>Emma</i>
木樽 周夫	『オリヴァー・トウィスト』における人物の行動と場所の関係 —人物のアイデンティティと都市ロンドン—
【No.34】 2010年3月 発行	
市川 雅一	『ガリバー旅行記』に描かれる18世紀のアイルランド情勢と植民地政策
篠塚 勝正	英語教授法としての通訳訓練法と文法読訳法の差異 認知言語学見地から
岩崎 貫一	『大いなる遺産』と『源氏物語』 —内なる私—
【No.33】 2009年3月 発行	
小林 敏宏	江戸末期から明治初期にかけての森有禮の世界観と言語改革言説に関する
市川 雅一	『ガリバー旅行記』試論 —「フイヌム国渡航記」に見られる理想的人間像—
篠塚 勝正	大学英語教育における通訳訓練法の考察
白石 光代	宮崎孝一先生の思い出
【No.32】 2008年3月 発行	
篠塚 勝正	言語脳科学に基づく第2言語習得の考察
IWASAKI Kan-ichi	What is <i>Great Expectations</i> ?
【No.31】 2007年3月 発行	
牧嶋 秀之	ディケンズとホガース姉妹 —『人生の戦い』をめぐる—
岩崎 貫一	Dickensが見たVictoria朝前期のイギリス社会
仲川 裕介	旅について
TANAKA Hiroki	Politeness and Compliments : A Sociolinguistic Study
【No.30】 2006年3月 発行	
岩崎 貫一	Dickensの性格の弱さについて
Wang Yan	A Study of Toni Morrison
Mori Ayako	The Dominance of English and Individualism —An outline of my thesis for the degree, Master of Arts—
【No.29】 2005年3月 発行	

青木 健	原稿は1ヶ月机の中へ
小田 和摩	ハムレットにおける相互依存の問題性： －三人の学友に対する王子の視点の変化－
牧嶋 秀之	バニヤンと戦いのイメージ
塚田 英博	ロビンソンが再構築するアーサー王の世界
IWASAKI Kan-ichi	What relation had English Parliament to Charles Dickens ? －through David Copperfield－
【No.28】	2004年3月 発行
森田 孟	四語書いたら五語削ろう
塚田 英博	ロビンソンの「マーリン」
岩崎 貫一	ヴィクトリア朝文学の道徳的意図
足田 ユリヤ	The Narrator and the Style of Narrative in “A Rose for Emily”
【No.27】	2003年3月 発行
牧嶋 秀之	悪との戦い －『ミスター・バッドマンの生涯』における経済学
足田 ユリヤ	“Motherlove Was a Killer”: Dis-membering and Re-membering in Beloved
塚田 英博	アトウッドの技巧： 批評家アトウッドのフィルターを通して
【No.26】	2002年3月 発行
小林 真彦	Ideologies in English textbooks in Japan －on language, culture and ethnicity－
塚田 英博	ウォレンス・スティーブンスとニューディール
【No.25】	2001年3月 発行
塚田 英博	マーガレット・アトウッドの60年代後半
杉浦 直子	Stevenson Obsessed with Dualism
【No.24】	2000年3月 発行
杉浦 直子	「単純性」を求めて －ソローの Walden を中心に－
塚田 英博	『響きと怒り』に反映される「アメリカの夢」
吉崎 圓	『プレイヤー・ピアノ』におけるアメリカ批判
吉田 純子	中世のサイレン 試論
【No.23】	1999年3月 発行
市川 雅一	『自負と偏見』論 －マナーズによる現実認識－
杉浦 直子	Stevenson's Dualism in The Master of Ballantrae
塚田 英博	『八月の光』における二項対立の間
東郷 裕	『時代を見る同じまなざし ー試論ー』
吉崎 圓	Disillusion in Boyhood: A Study of Twain and Vonnegut
【No.22】	1998年3月 発行
中村 聡	It と That の意味論的考察 －その選択に関わる心理的要素を中心に－
塚田 英博	『死の床に横たわりて』における言葉と行動の間 －何故ダールは火を放ったのか－
三井 敏朗	To a God Unknownにおける「無」への憧憬 －Joseph の自己犠牲の意味とは何か－
佐藤 憲一	Joseph Conrad's The Shadow －Line Re — examined
吉田 純子	中世のサイレンについての序章
東郷 裕	『大いなる遺産』と『嵐が丘』にみる復讐
【No.21】	1997年3月 発行
中村 聡	An Approach to Anaphoric Demonstratives in English
三井 敏朗	The Grapes of Wrathにおける神秘主義的傾向について －スタインベックの自然観からの考察－
牧嶋 秀之	自己矛盾の苦悩 －『ネザー・ワールド』を中心に－

【No.20】 1996年3月 発行	
朝香 花	イギリス英語における標準語化について ーその過程とイデオロギーー
牧嶋 秀之	『デイヴィッド・コパーフィールド』に関する一考察 ー自伝的要素を離れる試みー
秋山 直美	引き際のラーンスロット ー英雄の最後に求められたものー
中村 聡	前方照応代名詞 it と that の選択についての一考察
【No.19】 1995年2月 発行	
秋山 直美	堕ちた女神 ー王妃グウィネヴィアの変遷ー
牧嶋 秀之	Estherの語りの奥にあるもの ーBleak House に関する一考察ー
朝香 花	「親サクソン・反ノルマン」主義の英語観 17世紀イングランド人の代表的言説をめぐって
佐藤 由紀	Sensitive Plantをめぐって ー概念と構造を中心にー
鈴木 麻穂	The Originality of Fidelity: A Reading of Melville's The Confidence-Man
【No.18】 1994年3月 発行	
大石 美恵子	フォースター:『われ存続す』への執着
川上 彰子	PandarusとTroilusとの隔たり
亀山 恭子	<i>Lamia</i> メタモルフォーシス ～＜変身＞を繰り返す女～
白井 英充子	最後の悲劇における国王と騎士 ーアーサー王とラーンスロットの場合ー
【No.17】 1993年6月 発行	
亀山 恭子	オクスフォードとチョーサー ～『アストロラーベ』研究序説～
白井 英充子	ランスロットにおける忠誠心の問題 ー聖杯探求を中心にー
【No.16】 1992年8月 発行	
大石 美恵子	フォースター:同性愛と死
亀山 恭子	エレジーか宗教詩か ～『公爵夫人の書』のひとつの解釈～
朝香 花	イングランド人の英語観の変遷について ー15～17世紀を中心にー
井上 徹	A Study of <i>As if</i> - construction in British English
【No.15】 1991年11月 発行	
大石 美恵子	D.H.ロレンス ー「男らしさ」へのこだわり
鈴木 麻穂	Humbert Humbert as an Artist of the Beautiful: An Approach to Nabokov's <i>Lolita</i>
亀山 恭子	The Use of the Perfect In Chaucer's <i>Troilus and Criseyde</i>
【No.14】 1991年3月 発行	
小野 俊太郎	「代理」「変装」「交換」: 『尺には尺を』の身体的イメージ
白井 菜穂子	『ベオウルフ』における手のイメージ
松崎 直昭	Metaphorの波紋 ーEmersonの“Cause”と“Effect”
村井 朝子	Viola's Seriousness: An Approach to Shakespeare's <i>Twelfth Night</i>
井上 徹	On the Classification of English Compound Words
【No.13】 1990年3月 発行	
大石 美恵子	ロレンスにおける社会的本能

小野 俊太郎	『ヘンリー5世』の秩序と反秩序
清水 真理子	Assessing Critiques of Feminism in <i>The French Lieutenant's Woman</i> : Between Derrida's Tropes and Sarah as Enigma (II)
辻 康哲	Piers Plowman 第二の夢: 免償証をめぐる語り手の解釈
【No.12】 1989年9月 発行	
大石 美恵子	D.H.ロレンス
小野 俊太郎	イージオンの台詞の機能
斎藤 信平	マードックの「芸術品」 ー芸術論とその作品化ー
島田 聡	The Meaning of "Conscience": An Interpretation of Mark Twain's "The Facts Concerning the Recent Carnival of Crime in Connecticut"
清水 真理子	Assessing Critiques of Feminism in <i>The French Lieutenant's Woman</i> : Between Derrida's Tropes and Sarah as Enigma (I)
【No.11】 1989年3月 発行	
斎藤 信平	ジョン・ファウルズの『ダニエル・マーチン』について
鈴木 節子	A-PLAY-WITHIN-A-PLAY: An Approach to Peter Brook's <i>A Midsummer Night's Dream</i>
小野 俊太郎	The Function of Sly Framework: An Approach to <i>The Taming of the Shrew</i>
古田 利文	Portia's Law in <i>The Merchant of Venice</i>
【No.10】 1988年3月 発行	
小路 邦子	マロリーにおける剣のモチーフ
小野 俊太郎	『真夏の夜の夢』における劇中劇
岡田 由美	To the "Madness of Discourse": An Approach to Troilus and Cressida I.General Prologue
白井 菜穂子	A Study of Middle English Lyrics : The Development of Medieval Poems
川上 彰子	The Book of the Duchess and Troilus and Criseyde : A Comparison of the Main Characters from the point of View of Courtly Love
【No.9】 1985年11月 発行	
高原 裕美子	ヴァーロッキー家の破滅 ー <i>The Secret Agent</i> ー考察ー
米村 泰明	ウェブスターの母と子 ーThe Devil's Law - Case を中心にー
建部 真子	『トロイルスとクリサイダ』 ー二つの視点による解釈ー
宇治田 紀子	On Shakespeare's Henry VIII : What It Tells Us
富田 裕子	A Portrait of George Eliot
白石 光代	On Moll Flanders : An Analysis of Moll's Double Vision
安藤 宜裕	The Development of Drama from the Beginnings to the Corpus Christi Cycles
【No.8】 1984年7月 発行	
岡田 由美	Timon of Athens: 18世紀の版からみた構造上の問題 ー幕・場の処理を中心にー
安藤 宜裕	太陽の不在 ーJaquesの"Seven Ages of Man"についてー
今井 文	The Time in <i>The Sound and the Fury</i>
高原 裕美子	浪漫と挫折 ーLord Jim ー考察ー
【No.7】 1983年2月 発行	
小路 邦子 訳 建部 真子 訳	サー・オルフェオ
平 純子	諷刺とグロテスク芸術

高原 裕美子	マーロウの旅 —「闇の奥」再考察—
米村 泰明	Banishment and World Elsewhere in <i>Coriolanus</i>
佐藤 香澄	<i>Tom Jones</i> : Chain of Discoveries
【No.6】	1982年3月 発行
平 純子	ユートピア思想
米村 泰明	The Use of the Comic in The Mystery Plays
岡田 由美	John Keats: <i>Endymion</i> — 確実なる自己を求めて —
建部 真子	<i>Endymion</i> — O for a Life of Sensation rather than of Thoughts ! —
郷原 俊一	A Distance between the Lovers and the Audience in <i>A Midsummer Night's</i>
平 純子	18世紀の散文的性格
羽矢 しおり	『荒地』に見る「救い」のイメージ
【No.5】	1980年12月 発行
黒坂 尚子	The Pardoner's Personality in Relation to His Prologue and Tale
大島 かよ子	『リチャード3世』に於けるレトリック
杉山 香枝	ボトムとタイテーニアの出会い
米村 泰明	<i>Troilus and Cressida</i> — A World of Disillusion —
鈴木 節子	『眠りと詩』に於ける一考察
佐藤 香澄	Compound Phases in <i>Bleak House</i>
【No.4】	1975年12月 発行
大島 かよ子	Shakespeare's Sonnets
島崎 静子	<i>Iago and the Goddess Fortune</i>
服部 久美子	<i>Macbeth</i> における観客の Imagination について
安間 ひさえ	古典的悲劇 <i>Sams on Aqonistes</i>
可児 百合子	The Relationship between Self and the Outside World — A Study of George Eliot's Later Novels —
尾上 典子	Henry James におけるアメリカ的思考 — The Portrait of a Lady を中心として —
【No.3】	1973年3月 発行
馬場 保子	<i>Romeo and Juliet</i> の悲劇性についての断想
中道 正子	<i>Timon of Athens</i> の一解釈
森山 薫	<i>Antony and Cleopatra</i> における悲劇的な意味について
平嶋 雅縁	シェイクスピアの「アントニーとクレオパトラ」
諏訪間 裕子	Dickens における Benevolence の変容 <i>Bleak House</i> 試論
【No.2】	1971年10月 発行
伊東 泰子	フォルスタフの楽しさ
馬場 保子	ANTONY AND CLEOPATRA (1) Cleopatra's infinite variety (2) I am again for Cydnus to meet Mark Antony
佐山 葉子	恐怖と悪の展開 MARTIN CHUZZLEWIT に関して
諏訪間 裕子	主人公と悪人との関連 DAVID COPPERFIELD 小論
建部 省三	観客意識の4重構造 A Brief Exposition on <u>M.N.D.</u> of Shakespeare
【No.1】	1970年5月 発行
山下 浩	"the ethical dilemma of revenge"の観点からみた <u>Hamlet</u>
岩崎 孚子	<u>Hamlet</u> 一幕 — Hamletの“question” —
中道 正子	<i>Othello</i> とThe Blazen of Jealousy
馬場 保子	<i>The Tempest</i> における Pearl の Image
諏訪間 裕子	誤謬性の投影 — Under Western Eyes に関する一考察 —

井関 紀子

Virginia Woolf の技法
—Bloomsbury と Virginia Woolf—