

International Workshop

How Music Helped to Save the Habsburg Empire: Beethoven's Music of War and Victory

国際ワークショップ

音楽はいかにしてハプスブルク帝国を救ったか —— ベートーヴェンによる戦争と勝利の音楽

日時: 2025年5月30日(金) 18:00-19:30

場所: 成城大学 3号館 311教室

使用言語: 英語

報告者: フィリップ・テア (ウィーン大学)

Philipp Ther (University of Vienna)

コメンテータ: 沼口 隆 (東京藝術大学)

半澤朝彦 (明治学院大学)

司会: 福田 宏 (成城大学)

主催: 成城大学研究機構グローバル研究センター

事前登録不要 (どなたでもご参加いただけます)

問い合わせ先: 福田 (hifukuda@seijo.ac.jp)

International Workshop

How Music Helped to Save the Habsburg Empire: Beethoven's Music of War and Victory

Date & Venue: May 30 (Fri), 2025, 18:00-19:30, Seijo University (Room 311)

Speaker: Philipp Ther (University of Vienna)

Discussants: Takashi Numaguchi (Tokyo University of the Arts)

Asahiko Hanzawa (Meiji Gakuin University)

Moderator: Hiroshi Fukuda (Seijo University)

Language: English

Organizer: Center for Glocal Studies, Seijo University

Contact: Fukuda (hifukuda@seijo.ac.jp) (no advance reservation required)



フィリップ・テア (Philipp Ther, 1967-)。ウィーン大学教授。専門は中央ヨーロッパ史。ハプスブルク帝国における「長い19世紀」の文化史・音楽史に関して幾つもの著作がある。主たる業績として、単著『舞台の中央：19世紀の中央ヨーロッパにおけるオペラ文化と国民形成』（英語、2014年）、編著『文化政策と劇場：ヨーロッパ大陸における諸帝国の比較』（独語、2012年）、パーテル・シュタッヘルとの共編著『オペラはどこまでヨーロッパ的なのか？ヨーロッパ文化の形態学に向けたアプローチとしての音楽劇場史』（独語、2009年）。

その他の研究分野としては、1989年以降の転換や移民史が挙げられる。主な著作として、『1989年以降のヨーロッパ：1つの歴史』（英語、2016年）、『西側はいかにして平和を失ったのか：1989年以降の大転換』（英語、2023年）、『アウトサイダー：1492年以降の避難民（難民）』（英語、2019年）。

2019年には、研究者に授与されるオーストリア最高の賞であるヴィトゲンシュタイン賞を受賞し、その後、転換史研究センター（RECET）を設立。近刊予定として、『王国の音：ハプスブルク帝国における音楽史』（ズーアカンプ社、独語）。

現時点で邦訳された著作はないものの、代表的作品である『1989年以降のヨーロッパ：1つの歴史』（2016年）の翻訳がみずす書房より予定されている（実際には2023年に増補改訂されたドイツ語版からの訳）。

Philipp Ther (*1967) is Professor of Central European History at the University of Vienna. He has published several books about the cultural and musical history of the Habsburg Empire in the long 19th century, *Center Stage: Operatic Culture and Nation Building in 19th Century Central Europe* (West Lafayette: Purdue University Press, 2014); the edited volumes *Kulturpolitik und Theater: Die kontinentalen Imperien in Europa im Vergleich* (Vienna: Böhlau, 2012) and *Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas* (Böhlau, 2009 – co-edited with Pater Stachel).

His other fields of study are the post-1989 transformations and migration history, where he published *Europe since 1989: A history* (Princeton: Princeton University Press, 2016); *How the West Lost the Peace: The Great Transformation after 1989* (Cambridge: Polity Press, 2023); *The Outsiders: Refugees in Europe since 1492* (Princeton: Princeton University Press, 2019). In 2019 he was awarded the Wittgenstein Prize, the highest recognition for scientists in Austria, with which he established the Research Center for the History of Transformations (RECET). Presently he is writing a „Musical History of the Habsburg Empire” since the late 18th century.